

“HALI PUBLICATIONS”, ПОЧЕМУ ТЫ УНИЖАЕШЬ “HALI” ???

Журнал “HALI” всегда считался авторитетным изданием для всех, кто любит Восточные ковры и наслаждается красотой текстильных изделий различных народов мира. The name Hali is derived from the ancient and modern Turkish word for carpet. It was established in London in 1978(1.).

Журнал всегда отличался свом профессионализмом, непредвзятостью своих публикаций, принципиальностью и верностью принципам обьективной презентации публикуемого материала.

В журнале HALI за 2015 год(Summer 2015, issue 184) опубликована статья о текстильной коллекции George Hewitt Myers, подаренной им Вашингтонскому Музею Текстиля. Одним из уникальных экспонатов коллекции является Карабахская вышивка(шелковая сатерть) 17-го века, фото которой, так же помещено на странице этого журнала. Атрибуция вышивки в журнальной статье соответствует атрибуции Музея Текстиля. Под фотографией вышивки журнал HALI поместил следующий текст:

4. Azerbaijan embroidered panel, Caucasus, 17th century. The Textile Museum 2.7, acquired by George Hewitt Myers from Charles Dikran Kelekian in 1951

Атрибуция этой вышивки George Hewitt Myers и Музеем Текстиля основана на атрибуции самого Dikran Kelekian, прямо перед смертью продавшего вышивку George Hewitt Myers в 1951 г.

Атрибуция вышивки как Карабах и Азербайджан никогда не вызывала сомнений, поскольку и Dikran Kelekian и George Hewitt Myers и Вашингтонский Музей Текстиля являются высочайшими профессионалами в экспертной атрибуции текстиля и все они были свободны от предрассудков этнического или политического характера. Не следует забывать и то, что Карабах после завоевания Южного Кавказа Российской Империей, всегда находился в составе Азербайджана. И потому, атрибуция: «Азербайджанская вышивка. Кавказ, 17-й век» соответствует действительности.

Категорическое неприятие этой атрибуции начало появляться с начала 1990-х годов, сразу после оккупации Карабаха армянскими сепаратистами. Нужно было на всех фронтах отстаивать историческую, политическую и культурную принадлежность Карабаха и его культурного наследия исключительно армянскому этносу.

Появление и широкое распространение социальных сетей открыло новые возможности для виртуального общения, рекламы, пропаганды и бизнеса. Начавшиеся проблемы с продажей журнал HALI предопределили помимо «бумажного» формата журнала, появление и его виртуального(цифрового) аналога. Электронный формат журнала легче продавать и легче «укрываться» от выплаты налогов.

Не ограничиваясь интернет продажами бумажной версии журнала(eBay, Amazon), налаживается продажа и его электронной PDF версии(2.). И наконец, редакцию журнала осеняет «гениальная» мысль: можно продавать не только новые номера журнала, но и востребованные старые, лежащие в архиве. Для этого все старые номера оцифровываются и начинается их реклама в социальной сети Фейсбук, на странице «HALI Publications”(3.).

Все что делала редакция журнала для коммерческого «выживания» и пропаганды накопленных за многие годы знаний о коврах – конечно же привествуется. Потому что журнал верой и правдой служил делу распространения знаний о коврах. Публикации журнала многие годы были настоящим «бальзамом для души» многим и многим любителяи ковров и тканей по всему миру.

Но благородство, аристократизм и научная обьективность «бумажного» журнала, видимо не были транслированы его виртуальной версии «HALI Publications”. Видимо, фейсбук страницу журнала курируют уже люди нового покаления, свободные от «пахнущих нафталином» аристократизма, благородства и научной обьективности.

30 мая 2019 года фейсбук платформа «HALI Publications” помещает на своей интернет страничке фотографию той самой вышивки из коллекции Kelekian/Myers/The Textile Museum. Под фотографией был помещен текст, соответствующий его музейной атрибуции. Являясь «топовым поклонником» странички «HALI Publications”, я поставил свой «лайк» этому посту. Другие поклонники странички также начали отмечать публикацию своими «лайками». Не прошло и 15 минут, как стали появляться гневные комменты поклонников этой страницы с армянскими фамилиями. Комменты лавинообразно умножались и становились все более агрессивными и оскорбительными. В некоторых комментариях появились угрозы в адрес «HALI Publications” и обвинения в подкупленности администрации азербайджанцами. Утверждалось что Карабах – это Армения а не Азербайджан и потому, атрибуция вышивки как Азербайджанская должна быть удалена.

Я тоже разместил свой коммент, в котором поддержал журнал, сказав, что обьективность «HALI» никогда не подвергалась сомнению а его фейсбук страничка всего

лишь использовала коллекторскую и музейную атрибуцию. Вместе с тем, я напомнил о торговой дотошности и коллекционерском профессионализме Dikran Kelekian и George Myers.

Мощная и согласованная атака на администрацию фейсбук странички журнала закончились тем, что не прошло и часа с момента ее появления, как администрация ««HALI Publications” удалила свою же публикациию. «HALI Publications” спасовала перед коллективным и агрессивным натиском армянских пользователей страницы. Это был подлинный шантаж.

Такое поведение в Азербайджане описано в старинной народной пословице: « Заново проглотил то, что уже выплюнул». «HALI Publications” от страха перед прмянским шантажем, проглотила свой же «плевок».

Видя такой «поворот» обсуждения, я вновь опубликовал скопированный мною пост «HALI Publications”, но уже от своего имени и на своей личной странице Фейсбук. Содержание поста сводилась к тому, что “HALI Publication” и часа не выдержав, удалила свой пост. Я в своем тексте пристыдил «HALI Publications” за трусость и измену принципам своего же журнала.

Вместе с тем, в своем посте я сделал опрометчивую ошибку, указав на обьективность атрибуции Dikran Kelekian, по сравнению с дикимии и нецивилизованными комментариями армянских пользователей. Это была роковая ошибка. Армянские участники обсуждения тут-же стали массово жаловаться на меня администрации Фейсбук. Чтобы добиться удаления моего поста, они назвали его содержащим враждебное высказывание. На основании этих жалоб фейсбук удалил и мой пост, повторявший пост«HALI Publications”. Таким образом, попытка цивилизованного обсуждения былы прервана агрессивными угрозами, шантажем и обманом.

Так закончился этот инцедент. Вроде бы, все понятно: Азербайджан и Армения воюют не только на боевом фронте, но на идеологическом. А на войне – как на войне. Непонятна только позиция Фейсбук страницы «HALI Publications”. Известно. Что от благородных родителей иногда рождаются неблагородные дети. Я думал, что это относится только к отдельным личностям. Оказалось, что это относится и к некогда, уважаемому журналу “HALI”.

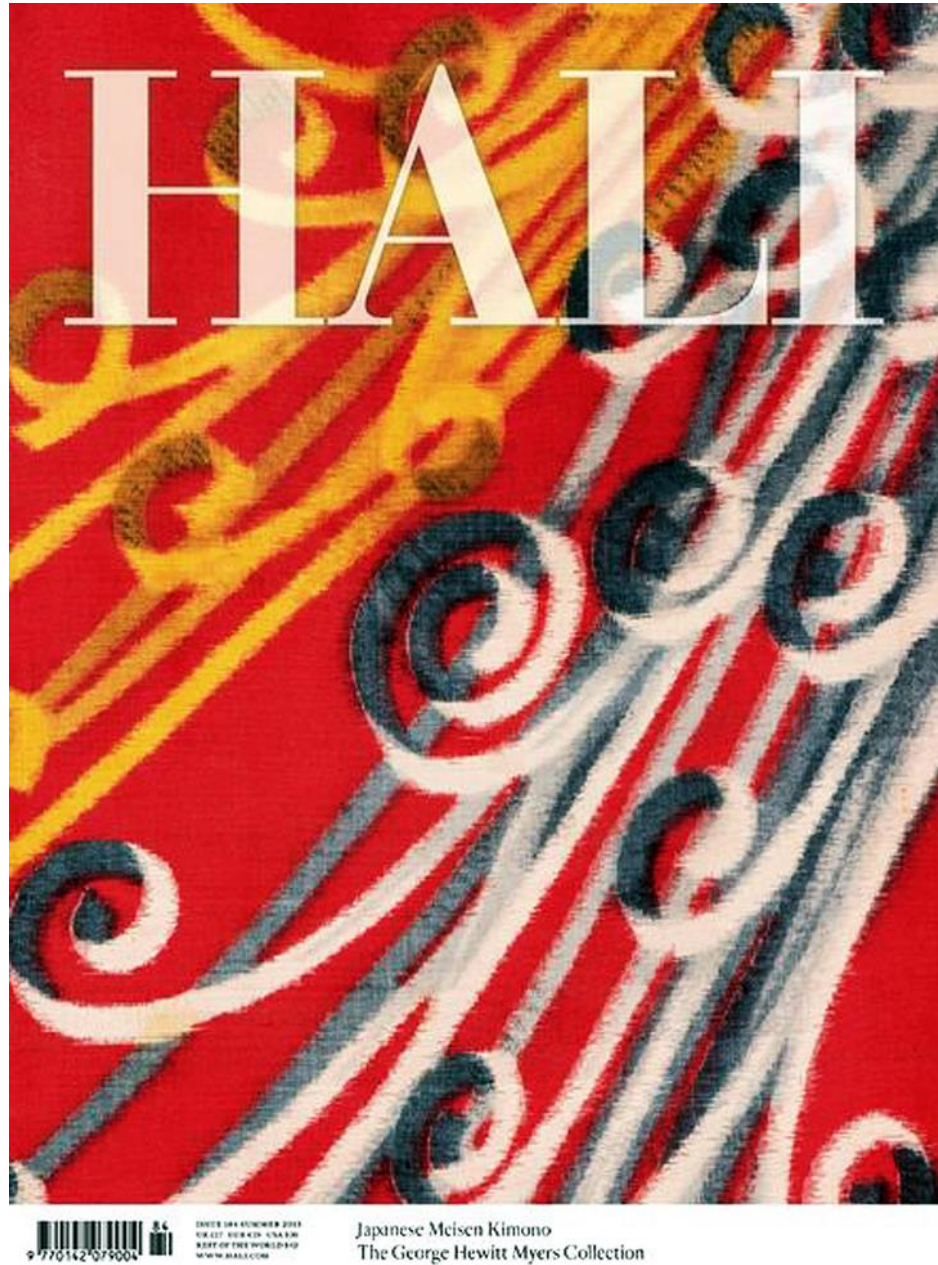
Telman Ibrahimov
PhD in Art. Azerbaijan National Academy of sciences

REFERENCES

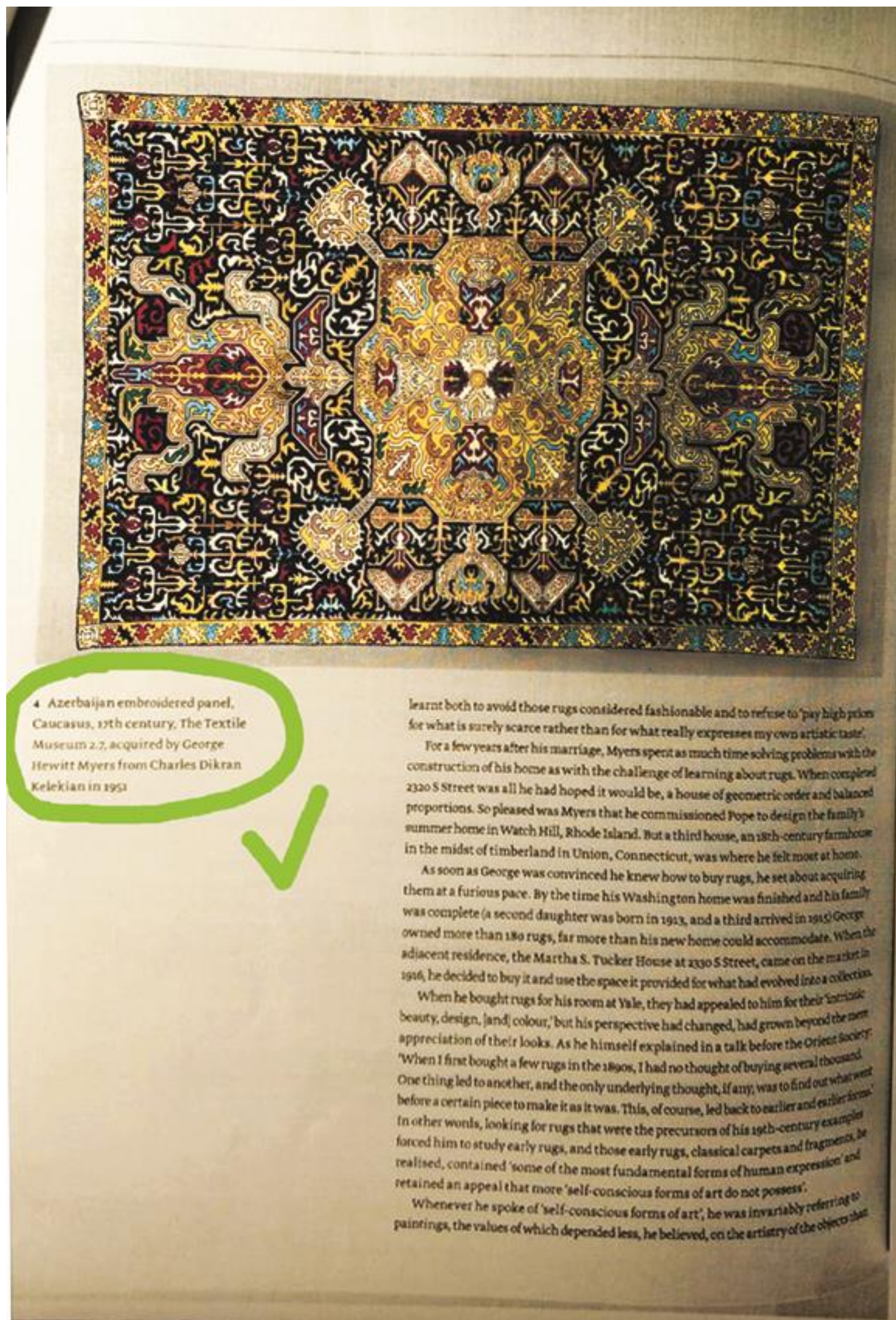
1. Hali Magazine. https://en.wikipedia.org/wiki/Hali_Magazine

2. https://www.pdfmagaz.in/03115305-hali-summer-1979/
3. https://www.facebook.com/HaliMagazine/

ILLUSTRATIONS



1. HALI, Summer 2015, Issue 184



4 Azerbaijan embroidered panel, Caucasus, 17th century, The Textile Museum 2.7, acquired by George Hewitt Myers from Charles Dikran Kelekian in 1951

learnt both to avoid those rugs considered fashionable and to refuse to 'pay high prices for what is surely scarce rather than for what really expresses my own artistic taste'.

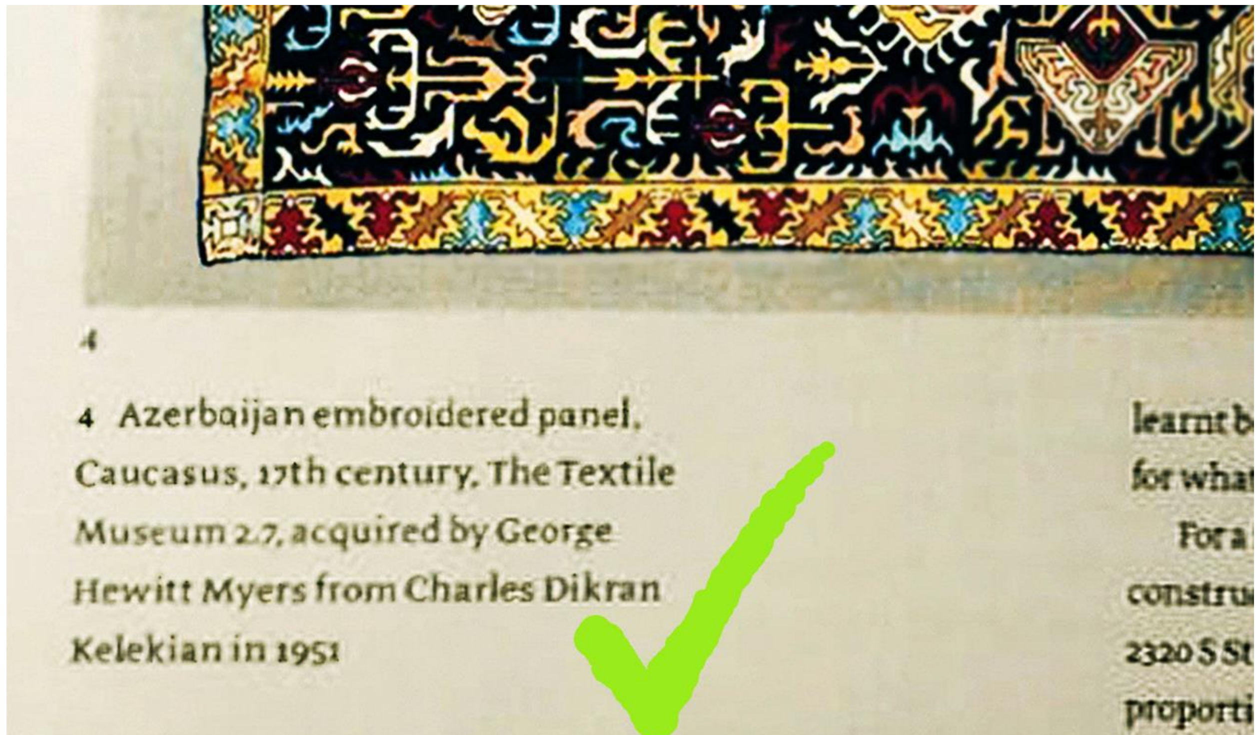
For a few years after his marriage, Myers spent as much time solving problems with the construction of his home as with the challenge of learning about rugs. When completed 2320 S Street was all he had hoped it would be, a house of geometric order and balanced proportions. So pleased was Myers that he commissioned Pope to design the family's summer home in Watch Hill, Rhode Island. But a third house, an 18th-century farmhouse in the midst of timberland in Union, Connecticut, was where he felt most at home.

As soon as George was convinced he knew how to buy rugs, he set about acquiring them at a furious pace. By the time his Washington home was finished and his family was complete (a second daughter was born in 1913, and a third arrived in 1915) George owned more than 180 rugs, far more than his new home could accommodate. When the adjacent residence, the Martha S. Tucker House at 2330 S Street, came on the market in 1916, he decided to buy it and use the space it provided for what had evolved into a collection.

When he bought rugs for his room at Yale, they had appealed to him for their 'intrinsic beauty, design, [and] colour,' but his perspective had changed, had grown beyond the mere appreciation of their looks. As he himself explained in a talk before the Orient Society: 'When I first bought a few rugs in the 1890s, I had no thought of buying several thousand. One thing led to another, and the only underlying thought, if any, was to find out what went before a certain piece to make it as it was. This, of course, led back to earlier and earlier forms.' In other words, looking for rugs that were the precursors of his 19th-century examples forced him to study early rugs, and those early rugs, classical carpets and fragments, he realised, contained 'some of the most fundamental forms of human expression' and retained an appeal that more 'self-conscious forms of art do not possess'.

Whenever he spoke of 'self-conscious forms of art', he was invariably referring to paintings, the values of which depended less, he believed, on the artistry of the objects that

2. Magazine page with photos of embroidery from the collection of The Textile Museum



4

4 Azerbaijan embroidered panel. Caucasus, 17th century. The Textile Museum 2.7, acquired by George Hewitt Myers from Charles Dikran Kelekian in 1951

learnt b
for what
For a
constru
2320 S St
proporti

3. The text under the photo of the embroidery, which is attributed as from Azerbaijan/Caucasus



4. Azerbaijan embroidery. Caucasus. 17th century. The Textile Museum



Hali Publications
May 30, 2019 ·



Azerbaijan embroidered panel, Caucasus, 17th century.
The textile Museum, asquired by George Hewitt Myers from Charles Dikran Kelekian in 1951.
As featured in HALI 184, Summer 2015



5. Page "HALI Publications" as it was before deletion by the administration of "HALI Publications"

facebook.com/photo/?fbid=2234761496615669&set=a.120700521355121

facebook

Электронный адрес ил | Пароль | Вход | Забыли аккаунт?

Телман Ибрагимов

30 мая

ПУБЛИКАЦИЯ, КОТОРУЮ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВОГО ЖЕ ЧАСА ПОД НАТИСКОМ АРМЯН УДАЛИЛА ФЕЙСБУК СТРАНИЦА « HALI PUBLICATIONS"...

Azerbaijan embroidered panel, Caucasus, 17th century. Former Dikran Kelekian Collection. Textile Museum, Washington D.C
Армяне тут же обрушили «шквал» постов из-за присутствия в Атрибуции слова Азербайджан. Аттрибуция этой вышивки как «Азербайджанская» принадлежит самому автору коллекции – Дикрану Келекиан, торговцу антиквариатом, родившемся в Турции. Дикран Келекиан был предельно дотошен и обьективен в своих атрибуциях и в отличие от авторов армянских постов был человеком цивилизованным не пещерным дикарем.
Фейсбук страница журнала «HALI" спасовала перед армянским натиском.
Думаю, надо пристыдить «HALI PUBLICATIONS» сотнями перепостов ее же удаленной страницы...

Отметить на... | Укажите ме... | Редакти...

182 | Комментарии: 19 | Поделились: 174

6. My copy of the post "HALI Publications" with my comment

Ваша публикация нарушает Нормы сообщества, касающиеся враждебных высказываний

Ваша публикация скрыта от других. На Facebook действуют нормы, которые запрещают неуважительное отношение к остальным пользователям.

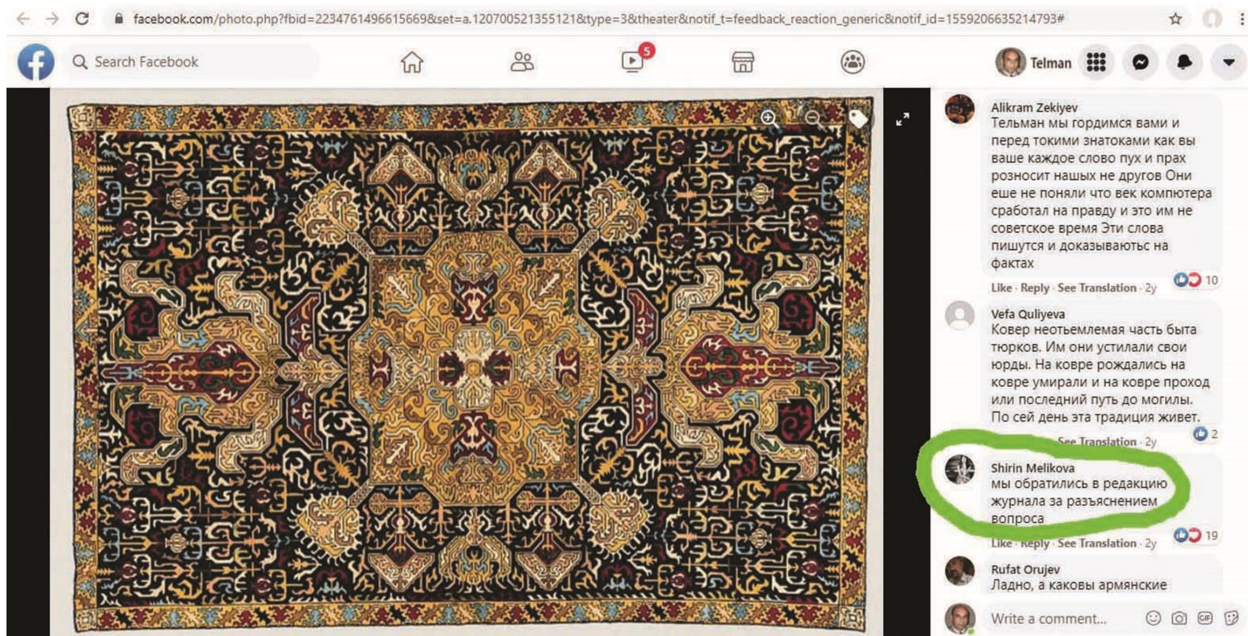
Телман Ибрагимов
30 мая в 12:53

ПУБЛИКАЦИЯ, КОТОРУЮ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВОГО ЖЕ ЧАСА ПОД НАТИСКОМ АРМЯН УДАЛИЛА ФЕЙСБУК СТРАНИЦА « HALI PUBLICATIONS"...

Azerbaijan embroidered panel, Caucasus, 17th century. Former Dikran Kelekian Collection. Textile Museum, Washington D.C
Армяне тут же обрушили «шквал» постов из-за присутствия в Атрибуции слова Азербайджан. Аттрибуция этой вышивки как «Азербайджанская» принадлежит самому автору коллекции – Дикрану Келекиан, торговцу антиквариатом, родившемся в Турции. Дикран Ке лекиан был предельно дотошен и обьективен в своих атрибуциях и в отличие от авторов армянских постов был человеком цивилизованным не пещерным дикарем.
Фейсбук страница журнала «HALI" спасовала перед армянским натиском.
Думаю, надо пристыдить «HALI PUBLICATIONS» сотнями перепостов ее же удаленной страницы...

Продолжить

7. Warning to the Facebook administration about the unacceptability of my post



8. Comment of the user who speaks about the official appeal to the Facebook page "HALI Publications" for clarification of the issue ... THERE WAS NO EXPLANATION. "HALI Publication" could not admit that she "swallowed what she spat out earlier."



9. Facebook logo of the "HALI Publications" page


HALI
www.hali.com
CARPET, TEXTILE AND ISLAMIC ART
HALI,
WHY ARE YOU
DISGRACE YOURSELF ??? ...
ISSUE 142 SEPTEMBER-OCTOBER 2005 | CLASSICAL CHINESE CARPETS | THE INDJOUDJIAN SAGA
KARAKALPAK RUGS | CENTRAL ASIAN COSTUME | OTTOMAN SILKS | BAMILÉKÉ TEXTILES

… NO COMMENTS